

Groep 1/2 LITERATUUR

De Poëziemachines - lenne Biemans, Jujja Wieslander e.a.

Kleuters ontdekken poëzie



De Poëziemachines is een apparaat vol gedichten, spelletjes, geluiden, muziek en spannende liedjes dat kleuters laat kennismaken met poëzie. Draai aan de hendel en je hoort een liedje. Met één druk op de knop kiest de machine vervolgens een opdracht uit waarbij kinderen moeten bewegen, denken, tekenen, luisteren of voelen. Met de Poëziemachines maak je ook in een handomdraai een gedicht: de machines spugen woorden uit waarmee de groep zelf poëzie tevoorschijn tovert. De leerlingen kunnen daarna ook zelfstandig met de Poëziemachines spelen: er is genoeg te ontdekken!

Theater krijgt



Korte omschrijving van verhaal

In *10 x Daan = MOED!* zien we Daan in de kleedkamer van het zwembad. Wanneer Lizzy, volgens Daan 'het meisje met de allermooiste ogen van de hele wereld', hem komt halen om te zwemmen, raakt Daan in paniek. Daan heeft zwemangst, maar wil dit niet aan Lizzy laten merken. Wanneer Daan uitspreekt dat hij het liefst een kopie van zichzelf het water in zou sturen, verschijnt er een tweede Daan om hem te helpen. Die blijkt echter weer een andere angst te hebben. Om die te overwinnen wordt er een derde Daan opgetrommeld en er volgen als snel meer en meer dubbelgangers. De dubbelganger-Daantjes brengen allemaal hun eigen angst met zich mee wanneer ze hun voorganger uit de brand komen helpen en het lijkt een gebed zonder eind. Totdat er een Daan ontdekt, dat het overwinnen van je angst een stuk eenvoudiger wordt wanneer je hem met iemand deelt. Daan komt voor zijn grootste uitdaging te staan: Lizzy vertellen dat hij bang is...

Groep 3/4 LITERATUUR

Hutten en kuilen, verhalen om te schuilen - Bart Moeyaert

Verhalen van Bart Moeyaert



Kun je schuilen in verhalen? Ga je mee op reis in je verbeelding?

De verhalen van Bart Moeyaert gaan steevast over plekken waar je je als kind losmaakt van volwassenen; plekken waar je je eigen werkelijkheid mag scheppen: kuilen en hutten, onder tafels of in bomen, in landen waarvan je het bestaan niet vermoedde.

Moeyaerts verhalen volgen doorgaans niet de vaste paden: open eindes, kinderen en ouders die dingen doen die je liever niet ziet, maar die ieder kind herkent. Zijn verhalen schuren altijd een beetje, maar ze laten je niet los.

In de vorm van een spel neemt Titia, de hoofdpersoon uit het verhaal 'Het boek van Nieta', je mee op reis door haar verhaal. Daarna krijgen kinderen een reisadvies doordat Titia hun voorkeuren volgt. Welk verhaal uit de prachtige bundel 'Jij en ik en alle andere kinderen' past het beste bij jouw keuze van dat moment? En welk verhaal morgen?

Groep 3-4: Dans Het grenzeloze zwarte sleutelgat, La Melis.

Dit is een sprookje over twee broertjes die erg van trommelen houden en achter een grote klok wonen.

De gebeurtenissen en avonturen buitelen in deze kleurrijke dansvoorstelling op fantasievolle wijze over elkaar en nemen het verhaal soms over. Zo vindt er een hiphoptafereel plaats, maar ook een echte Konijnenrace, een slapstick-drumstokjes-gevecht, een overwinningfeest met taart en champagne en een magische toverspreukenwedstrijd. Ook blijken de broertjes in konijnen te kunnen veranderen en zelfs in twee zusjes die aan elkaar vastgegroeid zijn!

Zoals zoveel sprookjes heeft ook dit sprookje een “vertelstem” die het verhaal wil sturen. Toch blijkt de vertelstem hier niet zo machtig als hij graag zou willen zijn. Hij probeert wel te sturen, maar er gebeuren steeds dingen die volgens hem niet de bedoeling zijn. Werkelijkheid en waarheid zijn rekbare begrippen in deze muzikale, theatrale dansvoorstelling, die zowel naar vorm als inhoud grenzeloos wil zijn. Behalve volop fantasie spelen ook thema’s als “goed en kwaad” een rol, en dat het oké is om anders te zijn.

Groep 5-6: Muziek van Philharmonie Zuidnederland.

Orfeo: Als ik aan je denk dat is de voorlopige titel van een gloednieuw programma voor groep 5-6.

Soms ontmoeten twee mensen elkaar en denken; wij horen bij elkaar en het lijkt wel of dat altijd zo is geweest. Zulke mensen waren Orpheus, met zijn prachtige muziek en Eurydike. Maar Eurydike stierf al vlak nadat ze getrouwd waren en Orpheus voelde zich eenzamer dan ooit. Nu hij wist wie hij moest missen kon hij niet stoppen zich haar te herinneren. Zijn muziek werd diep droevig en de bomen en de stenen huilden met hem mee. Hij kon haar maar niet vergeten. En toen besloot hij iets te hopen dat nog nooit een mens gedurfd had te hopen – hij hoopte haar, Eurydike, terug te kunnen halen uit de dood...

Daarover gaat de poëtische voorstelling *Als ik aan je denk* die gebaseerd is op de mythe Orpheus en Eurydike. Een verhaal dat al bestond voordat mensen konden schrijven. Deze mythische figuren leven voort omdat wij hun verhaal blijven vertellen en wij hen ons zo blijven herinneren.

Groep 7-8. De Sensotoop.

Het lesprogramma biedt de leerlingen meer kennis over de technologie binnen en buiten hun telefoon. Daarnaast wordt het creatief denken gestimuleerd zodat de leerlingen de onzichtbare technologie om hen heen gaan bevragen en gaan bedenken wat ze er allemaal nog meer mee zouden kunnen doen.

Met inzicht en creativiteit gaat er een wereld van ongekende mogelijkheden voor ze open.

OVER DE INSTALLATIE EN DE MAKER

Verstopt achter zwart glanzend design of onzichtbaar in de lucht. Technologie is overal om ons heen, maar steeds meer uit het zicht terwijl de technologie ons steeds beter ziet. Hoe doen ze dit? Hoe nemen zij ons waar? Hoe werken hun zintuigen?

De Sensotoop maakt technologie toegankelijk om onderzocht en ontdekt te worden. De installatie is een interactief ecosysteem van sensoren die met elkaar verbonden zijn en op hun eigen manier de bezoeker waarnemen. De sensoren geven de ontvangen prikkels door naar de processor die daar betekenis aan geeft. De Sensotoop nodigt de bezoeker uit om te kijken en bekeken te worden, te luisteren en beluisterd te worden en te voelen en gevoeld te worden. Ontdek wat de sensoren eigenlijk doen en wat er afspeelt achter de schermen van onze apparaten.

Mats Horbach is gefascineerd door de onzichtbare elementen om ons heen. Zijn interesse gaat er naar uit deze onzichtbare en vaak abstracte thema’s zichtbaar te maken. Horbach begon aan de TU/e maar stapte na zijn eerste jaar over naar de Design Academy, waaraan hij in 2012 cum laude afstudeerde. Deze combinatie van opleidingen is terug te zien in zijn werk. Zijn interesse in technologie werkt hij uit tot menselijke vertalingen en toepassingen in zijn projecten. Vanuit zijn studio in Eindhoven creëert hij verhalende projecten met een

informatieve inslag. Zijn werk beslaat zowel het 3D- als 2D-werkveld, beide met een heldere grafische vormtaal



SENSOTOOP

ATELIER MATS